

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie kultury w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr IV – letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	15					
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie III semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z odbiciem zjawisk kultury Wysp Brytyjskich w literaturze XX i XXI wieku;						
C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych tekstów literackich;						
C3 dokonywanie interpretacji sposobów przedstawiania zjawisk kulturowych w tekstach literackich;						
C4 rozwijania własnych umiejętności badawczych studentów w celu napisania pracy semestralnej;						
C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy kulturowe;						
C6 kształtowanie postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości i tolerancji na różnice kulturowe.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 potrafi omówić podstawowe zjawiska występujące w kulturze Wysp Brytyjskich w XX i XXI wieku obecne w literaturze tego okresu;					K_W01, K_W02, K_W05	

EU02 umie wyjaśnić społeczne i kulturowe uwarunkowania omawianych tekstów literackich;	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 umie interpretować sposób przedstawienia zjawisk kulturowych w omawianych tekstach;	K_U04, K_U13
EU04 potrafi napisać esej na temat odzwierciedlenia wybranego elementu kultury brytyjskiej w XX i /lub XXI - wiecznym tekście literackim;	K_U01, K_U03, K_U04, K_U13
EU05 potrafi zabrać merytoryczny głos w dyskusji na temat zjawisk kulturowych w literaturze omawianego okresu;	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwością, tolerancją i szacunkiem wobec drugiego człowieka; wykazuje postawę otwartości wobec odmienności kulturowej.	K_K01
15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykłady	
1. Obraz kultury brytyjskiej w prozie detektywistycznej Arthura Conan Doylea. 2. Zjawisko kolonializmu w literaturze brytyjskiej. 3. Gloryfikacja wojny, heroizmu i nacjonalizmu w literaturze I wojny światowej. 4. Powieść modernistyczna początku XX wieku jako reakcja na szok kulturowy spowodowany doświadczeniem I wojny światowej. 5. Imagizm - amerykańska rewolucja w brytyjskiej poezji. 6. Dramat zaangażowany społecznie - teatr George'a Bernarda Shawa. 7. Walka płci w konserwatywnym społeczeństwie angielskim ukazana w prozie Davida Herberta Lawrence'a. 8. Dystopia w literaturze brytyjskiej okresu międzywojennego jako wyraz lęków przed przyszłością. 9. Kultura brytyjska po II wojnie światowej – wprowadzenie. 10. Teatr absurdu jako reakcja na doświadczenie II wojny światowej – twórczość Samuela Becketta. 11. Zjawiska w kulturze brytyjskiej epoki postmodernizmu i ich odzwierciedlenie w tekstach literackich. 12. Problemy społeczne i kulturowe w poezji brytyjskiej lat 80. XX wieku. 13. Eskapizm i brytyjskie poczucie humoru w literaturze fantasy: od Terry'ego Pratchetta do Joanne Kathleen Rowling. 14. Literacki obraz migracji z Indii Zachodnich do Wielkiej Brytanii w twórczości Andrei Levy. 15. Opisywanie rzeczywistości społeczno-politycznej XXI wieku w literaturze brytyjskiej: terroryzm neoimperializm, neokolonializm.	
Forma zajęć – ćwiczenia	

1. Sherlock Holmes jako angielski dżentelmen detektyw. Analiza wybranych utworów. 2. Kolonializm w literaturze. Omówienie <i>Heart of darkness</i> Josepha Conrada. 3. Gloryfikacja I wojny światowej. Szczegółowe omówienie wybranych utworów Rudyarda Kiplinga oraz Ruperta Brooke’a. 4. Szok powojenny w powieści Virginii Woolf <i>Mrs Dalloway</i> . 5. Imagizm w poezji Thomasa Stearnsa Eliota. Omówienie <i>Prelude 2</i> i <i>Prelude 4</i> . 6. Problemy społeczne w dramacie brytyjskim – Omówienie utworu <i>Pygmalion</i> . 7. Walka klasowa w powieści <i>Lady Chatterley’s lover</i> Davida Herberta Lawrence’a w kontekście skandalu obyczajowego towarzyszącego jej publikacji. 8. Omówienie twórczości Aldousa Huxleya. Lęki przed przyszłością w powieści <i>Brave new world</i> . 9. Post-apokaliptyczny wymiar teatru absurdu. Omówienie sztuki <i>Endgame</i> Samuela Becketta. 10. Metafikcja jako forma kwestionowania przyjętych autorytetów oraz rewizji historii w powieści postmodernistycznej na przykładzie <i>The French lieutenant’s woman</i> Johna Fowlesa. 11. Problemy społeczne we współczesnej poezji brytyjskiej. Omówienie wybranych utworów Carol Ann Duffy. 12. Sukces komercyjny brytyjskiej literatury fantasy na przykładzie powieści <i>Harry Potter and the philosopher’s stone</i> Joanne Kathleen Rowling. 13. Migracja jako zjawisko społeczne w powieści Andrei Levy <i>Small island</i> . 14. Globalne zagrożenia XXI wieku w powieści Iana McEwana <i>Saturday</i> .	
1. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda podająca: wykład	
2. Metoda aktywizująca: dialog, dyskusja, burza mózgów	
3. Praca nad tekstem, interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów w kontekście kulturowym - indywidualnie, w parach lub grupach	
4. Platforma e-learningowa MS Teams	
2. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Dwa kolokwia	
F2. Aktywność i udział studenta w dyskusjach i ćwiczeniach	
F3. Esej dyskursywny	
P1. Zaliczenie z oceną	
P2. Egzamin pisemny	
3. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	34
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium	2
Przygotowanie eseju	4
Przygotowanie do egzaminu	10
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
DLA PRZEDMIOTU	
4. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R., (1996). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
2) Easthope, A., (2004). <i>Literary into cultural studies</i> . Abington: Taylor & Francis.	
Literatura uzupełniająca:	

1) Sikorska, L., (2002). <i>An outline history of English literature</i> . Poznań: Wydawnictwo Poznańskie
2) Alexander, M., (2000). <i>A history of English literature</i> . Basingstoke: Macmillan.
3) Sanders, A., (2004). <i>The short history of English literature</i> . Oxford: Oxford University Press.
4) 4) Kowal, E., Kucała, B. i Kuska, R. red. (2018). <i>Powieść brytyjska w XXI wieku: szkice</i> . Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
5. Formy oceny – szczegóły
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest: - obecność i aktywność na zajęciach, - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwiiw (śródsesestralnego i końcowego) w formie pisemnej, - aktywny udział w dyskusjach i wymianie opinii w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy sesestralnej, - zdanie egzaminu pisemnego. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru, egzamin pisemny (2) Umiejętności: przygotowanie pracy sesestralnej, test z pytaniami otwartymi, egzamin pisemny (3) Kompetencji społecznych: dyskusja na forum grupy, praca sesestralna Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwiiw/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0
6. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej (w przypadku nauczania zdalnego na platformie e-learningowej MS Teams)
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**