

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia	Kultura rosyjska					
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)	Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii					
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr V – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze	Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.
		30				
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Joanna Kozak-Solarz, mgr						

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne
Zaliczony IV semestr
13. Cele przedmiotu
C1 znajomość podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu muzyki rosyjskiej oraz rosyjskiej i radzieckiej sztuki filmowej;
C2 znajomość najważniejszych etapów rozwoju rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń na przestrzeni wieków;
C3 znajomość z największymi twórcami rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej oraz ich dziełami;
C4 doskonalenie umiejętności wykorzystania pojęć, terminologii z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej (muzyka, film), umożliwiających przeprowadzenie podczas pracy indywidualnej i/lub grupowej analizy, interpretacji utworów muzycznych, obrazów filmowych lub opisanie ich specyfiki;
C5 kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji, debaty, formułowania samodzielnych sądów na temat wybranych dzieł muzycznych i filmowych, interpretacji, opisanie ich wartości i znaczenia;
C6 kształtowanie umiejętności wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji w języku rosyjskim z zakresu rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej z różnych źródeł informacji;
C7 formowanie postawy otwartości, wzbudzenie zainteresowania kulturą rosyjską oraz uświadomienie różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 zna w zaawansowanym stopniu podstawowe terminy i pojęcia z zakresu muzyki rosyjskiej oraz rosyjskiej i radzieckiej sztuki filmowej;	K_W02
EU02 posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych etapów rozwoju rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń na przestrzeni wieków;	K_W06, K_W07
EU03 zna w zaawansowanym stopniu największych twórców rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej oraz ich dzieła;	K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 potrafi wykorzystywać pojęcia, terminologię z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej (muzyka, film), umożliwiającących przeprowadzenie podczas pracy indywidualnej i/lub grupowej analizy, interpretacji utworów muzycznych, obrazów filmowych lub opisanie ich specyfiki;	K_U01, K_U02, K_U06, K_U07, K_U13
EU05 potrafi prowadzić dyskusję, debatę, formułować samodzielne sądy na temat wybranych dzieł muzycznych i filmowych, opisać ich wartość i znaczenie;	K_K01, K_U02, K_U05, K_U06
EU06 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku rosyjskim z zakresu rosyjskiej sztuki muzycznej i filmowej z różnych źródeł informacji;	K_U03, K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją (interesuje się kulturą rosyjską w dziedzinie muzyki i filmu, jej historią i dniem dzisiejszym) oraz wykazuje wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji.	K_K02, K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Muzyka rosyjska (<i>twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki rosyjskiej na wybranych przykładach</i>). Rozwój rosyjskiej profesjonalnej kultury muzycznej. Początki rosyjskiej szkoły narodowej. M. Glinka, A. Dargomyżski. Twórczość grupy kompozytorów, znanej jako Potężna Gromadka (Могучая кучка) – M. Bałakiriew, A. Borodin, C. Cui, M. Musorgski. N. Rimski-Korsakow. Rosyjskie Towarzystwo Muzyczne – A. Rubinstein. Piotr Czajkowski. Plejada kompozytorów rosyjskich początku XX w. – A. Skriabin, S. Rachmaninow, I. Strawinski. Twórczość największych kompozytorów rosyjskich XX w. – S. Prokofiewa i D. Szostakowicza. Współczesna muzyka rozrywkowa – wykonawcy, zespoły. 2. Rosyjska i radziecka sztuka filmowa. Wprowadzenie do historii kinematografii rosyjskiej. Projekcja filmu Siergieja Selianowa „Русская идея” (История русского кино). Geneza i początki kinematografii w Rosji. Wytwórnice A. Drankowa i A. Chanżonkowa. Wybitne indywidualności przedrewolucyjnego kina rosyjskiego – W. Gardin, J. Protazanow, J. Bauer, Dż. Wiertow, L. Kuleszow (charakter i problematyka filmów, główne dokonania). G. Kozincew i L. Trauberg i ich fabryka ekscentrycznego aktora. Koncepcja sztuki filmowej, główne realizacje. S. Eisenstein – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu intelektualnego. W. Pudowkin – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu psychologicznego. Lata trzydzieste w dziejach kinematografii rosyjskiej. Rozwój komedii – G. Aleksandrow, I. Pyriew. Kinematografia rosyjska w okresie II wojny światowej. Kierunki poszukiwań kina w okresie powojennym – batalistyka, film biograficzny. Przełom 1954/55 – S. Gierasimow, S. Jutkiewicz, M. Kałatozow. Wybitne debiuty po roku 1956 – G. Czuchraj, A. Chucyjew,	

S. Bondarczuk i in. Indywidualności lat 60-tych i 70-tych – M. Romm, W. Szukszyn, A. Tarkowski; Najnowsze dokonania kinematografii rosyjskiej – A. Konczałowski, G. Danielija, S. Bodrow, N. Michałkow. Analiza wybranych współczesnych produkcji filmowych.
3. Powtórzenie materiału. Podsumowanie kursu.

16. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, rozmowa sterowana, burza mózgów, gry dydaktyczne, referaty/koreferaty, metoda projektów, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe
2. Śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu
3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych, wybranych dzieł muzycznych i filmowych
4. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów
5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)
6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia
7. Metody kształcenia na odległość. Platforma Microsoft Teams. Office 360

17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)

- F1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwii pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;
F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta, obserwacja
F3 Wypowiedź/wystąpienie (przedstawienie i omówienie prezentacji multimedialnej oraz projektu na wybrany temat określony w treściach programowych)
P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych

18. Obciążenia pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	30
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1

19. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

- 1) Бахмет Т. (сост.), *История русской музыки, Иллюстрированное издание*, Москва 2012.
- 2) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова И. И., Перелюбская О. С., *Из истории русской культуры*, Москва 2009.
- 3) Suchanek L. (red.), *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, Kraków 2004.
- 4) Вишняков С. А., *Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учебное пособие*, Москва 2012.
- 5) Вишняков С. А., *История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России. Учебное пособие*, Москва 2001.
- 6) Dobrowolski J., *Туры по России*, Warszawa 2001.
- 7) Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., *Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России*, Opole 2004.
- 8) Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996*, Piotrków Trybunalski 2002.
- 9) Małek E., Wawrzyńczyk J., *Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty*, Warszawa 2001.
- 10) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.

Literatura uzupełniająca:

1) Figes O., <i>Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 2007.
2) Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.
3) Зоркая Н., <i>История советского кино</i> , Санкт-Петербург 2005.
4) Jurieniew R., <i>Historia filmu radzieckiego</i> , Warszawa 1977.
5) Dołmatowska G., Szyłowa I., <i>Sylwetki radzieckiego ekranu</i> , Moskwa 1980.
6) Белоброва Л. В., <i>Славные имена</i> , Москва 2001.
7) Мусский И. А., <i>100 великих режиссёров</i> , Москва 2006.
8) Мусский И. А., <i>100 великих актёров</i> , Москва 2006.
9) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.
10) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
11) <i>Остановка: Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
12) Chlebda B., Przewodnik po stron@ch Runetu, Opole 2004.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną. Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 50%, U – 33%, K – 17% Do oceny stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się brane są pod uwagę następujące kryteria: - obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach; - systematyczne przygotowywanie na zajęcia zadanego materiału; - uzyskanie pozytywnych wyników z 2 testów śródsesemestralnych w formie pisemnej (testy zawierają zadania otwarte i/lub wyboru); - zaliczenie ustnej prezentacji na wybrany temat z zakresu omawianych zagadnień z użyciem multimedialnych. Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**