

Kierunek: Filologia
Specjalność: Filologia rosyjska
Prof. nadzw. dr hab. Maryia Zhyhalava

Zagadnienia na egzamin dyplomowy w roku akademickim 2018/2019

1. Характерные черты русского сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Творчество И. А. Крылова-баснописца. Тематика басен И. А. Крылова («Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Кукушка и петух»).
3. Картины общественных отношений и быта в повестях А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», «Метель», «Пиковая дама».
4. Жизненная правда и сочувственное отношение автора к «маленькому» человеку в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
5. Чувства, понятия, идеалы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера.
7. Тематика и проблематика лирики А. С. Пушкина (анализ стихотворений по выбору студента)
8. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман.
9. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей».
11. Отражение всего несправедливого в жизни России в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. Тема «маленького» человека в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
13. Общественно-политическая борьба во второй половине XIX века и её отражение в литературе. Славянофилы, западники, почвенники, революционеры-демократы.
14. Первоначальные представления странников о счастье в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Перелом в направлении поисков.
15. Гриша Добросклонов и мечта о счастливом будущем в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
17. Образ Обломова: противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.
18. Штольц и Обломов. Прошрое и будущее России в романе И.А. Гончарова «Обломов».
19. Любовь как основа человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына) в романе И.А. Гончарова «Обломов».

20. Драма А.Н. Островского «Гроза». Творческая история и жанровое своеобразие.
21. Калинов и его обитатели (система персонажей в драме А.Н.Островского «Гроза»).
22. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы в драме А.Н.Островского «Гроза».
23. Могущественные силы любви в повести И.Тургенева «Первая любовь» и предостережение человека от чрезмерной самоуверенности.
24. Повесть И.Тургенева «Ася» о своенравной силе любви и разбитой жизни.
25. Образы Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой в романе Ф.Достоевского «Бедные люди».
26. Социальные проблемы и философский подтекст в романе Ф.Достоевского «Бедные люди».
27. Социальные и философские основы бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
29. В. Г. Короленко – писатель-гуманист. Гуманистические идеи писателя в повести «Дети подземелья».
30. Роман Л. Н.Толстого «Анна Каренина» – один из величайших художественных произведений русской литературы.
31. Анна Каренина – жена крупного петербургского сановника – центральный образ романа. Глубина психологической обрисовки образа в романе Л. Н.Толстого «Анна Каренина».
32. Образ графа Алексея Вронского и Алексея Александровича Каренина в романе Л. Н.Толстого «Анна Каренина»
33. Социальный и семейный конфликт в романе Л. Н.Толстого «Анна Каренина».
34. Пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад. История создания, жанр.
35. Изображение «глухого» и скучного быта купеческой семьи в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
36. Образ купеческой жены Катерины Измайловой и её трагедия в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
37. Незабываемые женские типы в новеллах сборника И. А. Бунина «Тёмные аллеи» («Сто рупий», «Чистый понедельник», «Часовня», «В Париже» и др.) – по выбору студента
38. Галерея характеров и судеб в произведениях М. Зощенко «Кризис», «Нервные люди», «История болезни».
39. Проблема ответственности человека за содеянное и её решение в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Образ главного героя поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».
41. В. В. Набоков – выдающийся художник слова второй волны эмиграции Русского зарубежья.
42. Тема трагической судьбы человека в условиях сталинизма в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».